

Светлана Лаврова

# УРАЛ

*Кладовая земли*



Белый  
город



Воскресный  
день



### Что есть что

Урал — полоса гор длиной 2 000 километров — делится с севера на юг на Полярный, Приполярный, Северный, Средний и Южный Урал. Еще он делится с запада на восток — на Приуралье (на западе), Уральский хребет и Зауралье (на востоке). Обычно в Урал включают Свердловскую, Пермскую, Челябинскую, Оренбургскую и Курганскую области, а также Удмуртию и Башкирию. Башкирия время от времени то отделяется от Уральского региона, то вновь присоединяется к нему, но исторически эти области тесно связаны. А слово «Урал» произошло либо от мансийского «урр» — гора, либо от татарского «урал» — пояс. Но название «Урал» у местных жителей непопулярно. Чаще говорят «Камень».

## РОЖДЕНИЕ УРАЛА

*Самое начало истории*

Бескрайнее море простиралось там, где сейчас расположены Уральские горы, захватывая просторы Русской равнины и Западную Сибирь. В его соленых волнах кипела жизнь: огромные, с автомобиль, морские звезды, трилобиты с головами, похожими на человеческое лицо, морские скорпионы величиной с человека, осьминоги, свернутые в спираль аммониты... Это было 500—600 миллионов лет назад. Странные зверюшки первобытных морей жили своей таинственной жизнью, умирали в свой срок, а их скелеты и панцири скапливались на дне, образуя многометровые слои будущих осадочных пород — пермских известняков и нижнетагильских мраморов.

Потом глубоко под толщей морских вод, в самом сердце Земли началась бурная деятельность. 300 миллионов лет назад раскаленные массы внутренних слоев нашей планеты (будущие камни Урала) рвались наружу, пытались «убежать», как вскипевшее молоко. Они искали слабое место в крепкой земной коре — и нашли его! Это был стык между двумя очень твердыми и прочными платформами — Восточно-Европейской и Западно-Сибирской. Именно этот стык прорвали раскаленные массы температурой более тысячи градусов. Так, раздвинув морские волны, под фейерверк огней и взрывов из глубин Земли поднялись Уральские горы.

Но море не ушло, оно только отступило. К востоку от Урала оно покрывало просторы Сибири, к западу плескались волны Великого Пермского моря, образовав-



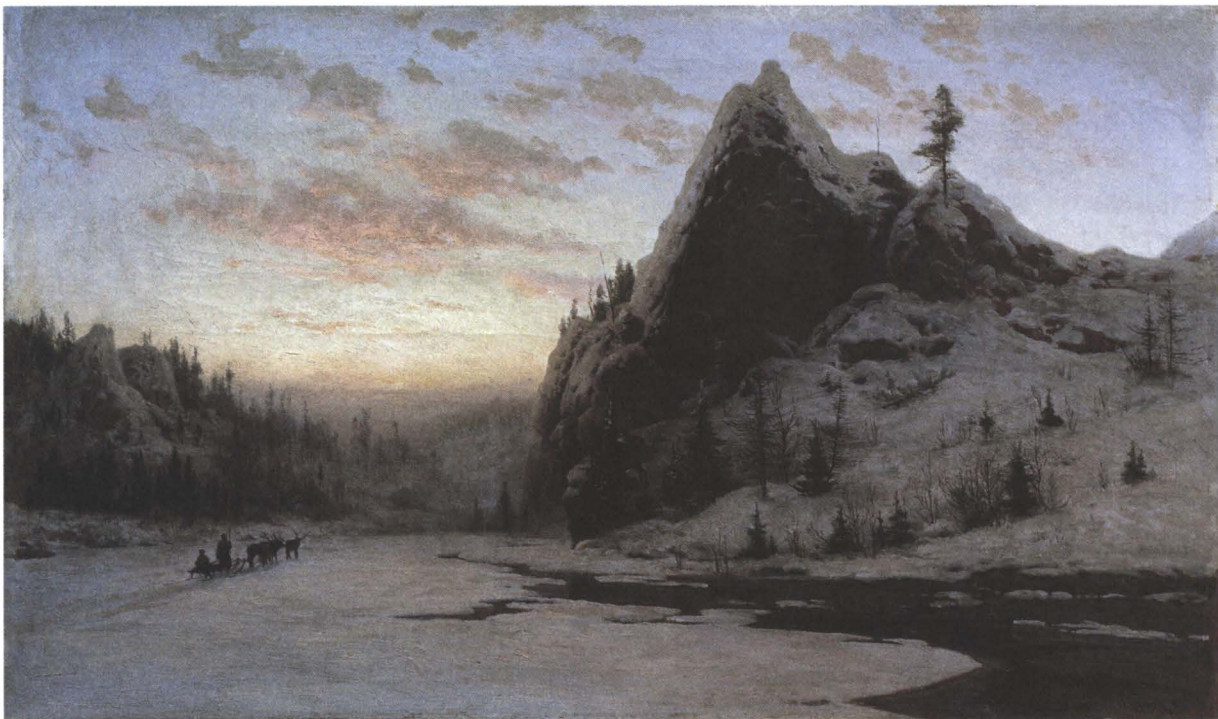
*Причудливые обитатели бескрайнего моря, на месте которого сейчас расположились Уральские горы*

шего соленые заливы от севера Пермской области до Казахстана. Потом эти заливы, совсем высохшие и спрятанные в толще более молодых гор, превратились в месторождения соли.

Уральские горы в то время были очень высокими, 4—5 тысяч метров над уровнем моря (сейчас самая высокая уральская гора Народная — 1895 метров). Вы слышали про Большой Барьерный риф у побережья Австралии? Он образован кораллами. Такой же коралловый риф Пермского моря, только намного выше и длиннее, окаймлял Урал с запада многие миллионы лет назад.

*Такой, возможно, была уральская земля много миллионов лет назад*





В. Казанцев. *На Урале*

Постепенно Уральские горы начали разрушаться — это судьба всех гор. 70 миллионов лет назад на их месте расстилась равнина с маленькими холмиками высотой до 300 метров — все, что осталось от остроконечных пиков. Казалось, кончились Уральские горы, — но нет, их ожидало второе рождение.

20—30 миллионов лет назад Уральские горы (вернее, их остатки) опять поехали вверх, как на лифте. Их подпирали наступавшие из недр Земли каменные массы. Они снова стали горами. Причем уникальными — ничего подобного на Земле в геологическом плане больше нет! Эти сравнительно невысокие и небольшие по площади горы (не сравнить с Кордильерами, Памиром и прочими «крышами мира») хранят в себе более 20 000 месторождений! Здесь зарегистрировано более трети всех известных на Земле видов минералов! Так «плотно» земные богатства не лежат больше нигде на планете. А ведь ученые считают, что люди открыли только

15—20% всех богатств Урала. Почему так перемешалась и «утрамбовалась» Земля во время создания Уральских гор, никто не знает, это тайна давно ушедших эпох.

Правда, легенды гласят, что все было совсем не так. Манси — один из древнейших народов Урала — рассказывают: дочери верховного бога Нуми-Торума не нравилось, что первобытная земля была болотистая и топкая, какая-то неустойчивая и все время тряслась. По просьбе дочери, Нуми-Торум положил на середину Земли свой пояс, украшенный большими каменными пуговицами. Пояс стянул Землю, не давая ей больше колыхаться, а пуговицы стали горами. Так возник Урал —



В. Игошев  
*Девочка манси*

Каменный Пояс. Это самая середина Земли — утверждают манси. Конечно, не может быть, что «болота и землетрясения» в мансийской легенде — картинка отступающего Пермского моря, которое оставляет за собой болотистые участки, сотрясаемые подземными толчками. Людей тогда еще не было, и никакая память об этом не могла сохраниться. Но совпадение замечательное, и это одна из многочисленных загадок Урала.

Кстати, о середине Земли. Конечно, на поверхности шарообразной Земли не может быть середины. Каждый народ считает серединой Земли то место, где он живет. Например, жители острова Пасхи называют свой маленький остров Пуп Земли, потому что уверены: именно здесь ее центр. Но вот еще одно странное обстоятельство: когда в 2000 году ожидали конца света, предсказатели и астрологи всех стран обещали гибель половине

Европы и Америки, Японии и многим другим землям. Но во всех предсказаниях (а их было сотни) Урал оставался невредимым. А уральцы всегда были уверены, что Ной со своим ковчегом причалил именно к Уральским горам, и даже искали ковчег...

У многих народов, населяющих Урал, тоже есть мифы о потопе. Но интересно, что в них человечество не гибнет в воде, как гласит Библия, мифы шумеров, вавилонян. Уральцы «переживают» потоп, укрывшись на вершинах гор, — гибели мира не происходит. Может, это отголоски реальной катастрофы, погубившей древние цивилизации Европы, Азии, Америки и лишь слегка напугавшей население Урала?

Странное место — Урал. Нет числа его загадкам и тайнам.

А. Васнецов. *Баллада. Урал*



## ДО ПРИХОДА АДАМА

*Чуть-чуть об уральских крокодилах*

Вообще-то на Урале нет крокодилов. Но раньше были. Правда, очень-очень давно, и не совсем крокодилы. На Полярном Урале нашли окаменевшие останки удивительных животных — интазухов, обитавших здесь 200 миллионов лет назад. Это было нечто вроде полутораметровых крокодилов с головой, покрытой панцирем.

И вообще, раньше на Урале звери были куда интереснее нынешних. 10—20 тысяч лет назад бродили тут шерстистые носороги и мамонты. До сих пор в глухих деревнях Пермской области и Зауралья находки костей мамонтов окутаны тайной. Местные жители прячут найденные кости, отпиливают от них тонкие пластинки, толкут в порошок и принимают как лекарство.

З. Буриан. Мамонты



Изображение мамонта из Каповой пещеры на Урале  
Около 30 тысяч лет назад

Комплект музыкальных инструментов,  
сделанных из костей мамонта



Говорят, это верное средство прожить сто лет.

Ученые в связи с этим выдвинули две гипотезы. Во-первых, в окаменевших костях мамонта есть минералы ньюбериит и коллофанит. Они возникают в результате сложных химических процессов только при окаменении костей мамонта.





В. Переплетчиков. Урал



Белка

Возможно, они способствуют долголетию? А во-вторых, в бивнях мамонтов — неравномерная радиоактивность: у основания пониженная, на кончике бивня — повышенная.

Может, на долголетие влияют радиоактивные свойства бивней? И на ту, и на другую тему нет исследований. А лучше все-таки мамонтов не есть. Кстати, когда на севере Урала нашли замороженного мамонта с хорошо сохранившейся шкурой и мясом, то собаки отъели у него хобот. За 10 тысяч лет мясо не испортилось и понравилось неприхотливым северным лайкам.

Кто же живет на Урале сейчас? Белки и зайцы, лисы и бар-

суки, лоси и олени, медведи и волки, рыси и росомахи, горностаи и куницы, бобры и соболя... не перечислить. Конечно, пушного зверя стало поменьше, это раньше за топор отдавали столько собольих шкурок, сколько входило в отверстие топора, куда вставляется топорнице. А вот лосей еще много, и редко кто из уральцев не видел лося на воле, они даже в города заходят. Из птиц — глухари, тетерева, рябчики, гуси, лебеди, совы, дятлы, сойки и десятки других видов.

Из уральских деревьев самыми знаменитыми являются кедры и лиственницы. Кедры — не настоящие ливанские кедры, а кедровые сосны — упомянуты в первом



Неясыть уральская



Соболь



Д. Левицкий  
*Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова*

### Алоэ на Урале

**П**ервый на Урале Ботанический сад, в котором росли не только местные растения, но и южные, например, алоэ, юкки и другие, был устроен в XVIII веке Прокофием Демидовым в Соликамске. Там росло более 500 видов растений. Этот сад был известен даже за границей: например, о нем знал знаменитый естествоиспытатель Карл Линней.

А. Никулин. *Кедровый лес*



П. Верещагин  
*Камень Писаный на реке Чусовой*

описании уральской природы. Это была летопись тобольского дьяка Саввы Есипова за 1636 год: «На этом Камне растут разные деревья: кедры и прочие...»

А лиственница любима на Урале за твердость. Изба, срубленная из этого дерева, не гнила, не разрушалась, а становилась все прочнее — топор отскакивал от ее железной древесины.

Из лиственниц построена плотина реки Исети в Екатеринбурге (некоторое время город назывался Свердловском) — и за 280 лет ничего с ней не сделалось.

Кедры, сосны, лиственницы... А вот орхидеи вроде бы с Уралом не сочета-



*Лиственница европейская*





ются. Тем не менее они здесь есть. Орхидея «венерин башмачок» — изысканная и нежная — такой контраст с суровой уральской природой. Жаль, что их осталось мало на Урале. Все меньше и меньше кувшинок — белых водяных лилий, которые в старину назывались одолень-травой. Собираясь в путь, уралец клал в ладанку кусок корневища кувшинки и гово-



Венерин башмачок

рил: «Одолень-трава, *Бобр* одолей ты злых людей, лихо бы о нас не думали, лиха бы нам не делали. Одолень-трава, одолей ты горы высокие, доли низкие, озера синие, леса темные...»

Другое волшебное растение — сон-трава.



Это пушистые подснежники, на Урале они желтые, а в европейской части России — фиолетовые. Считалось: если пожевать корневища сон-травы, сил прибавится.



Белая водяная лилия

Многие виды уральских животных и растений записаны в Красную книгу и охраняются государством. Потому что человек, уничтожив в свое время мамонта,

принялся истреблять и остальных соседей по планете. А многочисленные уральские заводы отходами еще более затрудняют жизнь травам и деревьям, зверям и птицам.

## РИФЕЙСКИЕ ГОРЫ

*За что Александр Македонский  
обидел уральцев*



**Геродот**  
(около 484 —  
430—420 годов  
до н.э.)

Жил-был в VII—VI веках до нашей эры неугомонный грек Аристей. Не сиделось ему в родном городе Проконнесе, и он отправился путешествовать. Семь лет бродил по землям неведомым, а вернувшись, написал книгу «Аримаспия», где впервые упомянул об... Уральских горах. Он назвал их Рифейскими, описал расположение — за Скифскими землями, далеко к северу, не доходя до холодного моря — и рассказал о народе исседонов, живущих там. Странное слово «исседон» современные исследователи связывают с названием реки Исеть на Среднем Урале, на которой стоит столица Урала Екатеринбург. Ведь слог «-дон» у скифов означало «река» (сравните: Донепр — река Епр, Донестр — река Естр, скифская река Ардон, наконец, Дон). Значит, Исседон — Иссе-река, река Исеть? Если эта гипотеза верна, то названию реки Исеть более 2 500 лет! Но, возможно, это просто совпадение.



## Бродячая граница

Все знают, что по Уральским горам проходит граница между Европой и Азией. Но так было не всегда. Древние греки проводили эту границу по реке Дон. Арабские географы — по Волге. Постепенно граница между Европой и Азией «отползала» все дальше на восток. В XVII веке граница шла уже по Каме, потом «перепрыгнула» горы и прошла по Оби... и, наконец, остановилась на Уральских горах в конце XVII — начале XVIII века.



Столб на границе  
Европы и Азии  
XIX век. Урал

Знаменитый «отец истории» Геродот сам на Урале не был, но рассказ Аристейя в своей «Истории» повторил и дополнил рассказами других путешественников о том, что живут на тех горах люди с козьими ногами, которые спят шесть месяцев в году. Несмотря на сказочность, это почти реальное описание народов Северного Урала, которые носили обувь из шкур мехом наружу и зимой почти не выходили из юрт, сообщающихся ходами, вырытыми под снегом. Так Урал занял свое место в представлении греков о мире. Еще более упрочил его положение Птолемей (II век нашей эры): он нанес на карту реки Каму и Урал. И вдруг неожиданность! В 1517 году выходит книга польского ученого Матвея Меховско-

*На просторных берегах реки Исеть  
теперь расположена столица Урала  
Екатеринбург*

го, в которой утверждает-ся, что Рифейских гор не существует: «Гор Рифейских... в природе нет ни в Скифии, ни в Московии, ни где бы то ни было... это выдумки и невежественное баснословие». Ему вторил Альберт Кампензе, который писал в 1523 году, что был в Московии и точно знает, что нигде там никаких гор вообще нет, не только Рифейских. Только маленькие пригорки на Севере, где обитают югры, башкиры и черемисы (это как раз Приуралье, Южный и Средний Урал). Цивилизованный мир, сбитый с толку, засомневался — может, и вправду нет Рифейских гор?

На Руси Урал окончательно открыли в XI веке. Это сделали новгородцы, неутомимые путешественники. В 1096 году летописец записал со слов Гюряты Роговича, участника похода на Северный Урал, историю про горы, упирающиеся в «луку морскую». А в горе будто бы просечено оконце, и сидят в горе люди неведомого языка, которые не могут выйти наружу, а если дать им нож или копье, то они дают взамен меха. Этот рассказ поразил князя Владимира Мономаха, который даже переписал его в свое знаменитое «Поучение», объяснив, что это, наверное, люди «заклепанные», то есть замурованные Александром Македонским. Якобы Александр зашел в своих путешествиях далеко на Восток и увидел людей нечистых и страшных, и испугался, что они размножатся на Земле. И замуровал их в гору.

Но пока Урал то «открывали», то «закрывали», на его землях шла своя жизнь, история которой началась 300 ты-



сяч лет назад. Именно тогда появились на Урале первые люди — неандертальцы. Из каких дальних далей они пришли, никто точно не знает. И никто не знает, почему они исчезли, ибо нашими предками является другая ветвь человечества — кроманьонцы, заселившие Урал 20—40 тысяч лет назад. Находясь в самой середине материка, Урал стал местом, где пересекались дороги и сме-

И. Машков. Пристань в Древнем Новгороде





Ханты (остяки). XIX век



Коми-зыряне и удмурты. XIX век



Башкиры. XIX век

шивались народы. Сквозь степи Южного Урала двигались скифы, из Скандинавии в Крым шли готы, захватив одним «краем» Прикамье, из Китая двинулись гунны, увлекая за собой сарматов, аланов и угров. Вслед за ними из немыслимой дали степей вышли мадьяры и турки — предки башкир и татар. С ариями вообще происходили таинственные вещи: то ли они из Индии, то ли из Скандинавии... То ли вообще зародились на Южном Урале, построив знаменитую Страну Городов,

В. Верещагин. *Мордовки*. Конец XIX века



о которой речь впереди. Наиболее древними из современных обитателей Урала считаются ханты и манси, затем здесь осели предки башкир и татар. Со следующей волной переселенцев пришли предки коми-зырян и удмуртов. Полярный Урал заселили ненцы и селькупы, и уже перед самым появлением «на сцене» новгородцев на Урале появились марийцы, мордва, чуваш и калмыки (сейчас на Урале живет более 70 народов).

А еще был таинственный народ чудь, о котором не сохранилось почти никаких достоверных сведений. Легенды гласят, что были они добрые, не знали грехов и преступлений, плавил металлы, делали диковинные вещи. Кто говорит, они были великаны-красавцы, кто — заросшие шерстью карлики. А когда пришли на Урал современные народы, то чудь ушла в горы и, возможно, живет там до сих пор. Еще в конце XIX века существовал обычай: дети приносили на кладбище блины и клали их на все могилы, приговаривая: «По-



Ритуальные маски хантов и манси

мьяни, Господи, чудского дедушку, чудскую бабушку...» А в деревнях до сих пор сохранилась дразнилка: «Чудь белоглазая, чудь белобрысая».

Через Урал проходил Великий меховой путь, Урал торговал с Хазарским каганатом, Ираном, странами Средней Азии, Скандинавией. Но меха были не главным предметом торговли. Через горы по рекам Чусовой, Каме и Волге и далее по суше к Черному морю шел путь торговли металлами: с верховьев Исети в Древнюю Грецию. Древнегреческие герои, изображенные на керамических вазах, подчас сжимали в руках мечи из уральского металла!

В Средние века земли Урала входили в состав различных государств: Шейбанидского улуса Золотой Орды, Тюменского ханства, Вятской республики, Волжской Булгарии, Югры, Перми Великой, Пелымского княжества, Сибирского ханства, Ногайской Орды, Казанского ханства... После длительного

К. Лебедев. *Освоение русскими новых земель*



И.А. Анненков



И.И. Пуцин

**Д**екабристы — участники восстания 1825 года, отправленные Николаем I на каторгу и в ссылку. На Урале отбывали ссылку И.И. Пуцин (друг Пушкина), М.А. Назимов, И.Ф. Фохт, М.М. Нарышкин, А.Е. Розен, С.М. Семенов, Н.В. Басаргин, В.П. Ивашев, И.А. Анненков и другие. Эти люди не были уральцами, но, хоть и поневоле, отдали часть своей жизни Уралу. Кто-то просто «доживал век», кто-то боролся с судьбой — занимался просветительской деятельностью, исследовал природу Уральского края, собирал легенды и песни, участвовал в общественной жизни Урала.

и трудного завоевания Урала Московским княжеством Урал все так же оставался «перекрестком дорог». Сюда бежали искатели лучшей доли после разорения Руси татаро-монголами, сюда веками стремились беглые крепостные и прочий подневольный люд, российские власти ссылали сюда преступников и героев. Жестокий ветер времени приносил на эти земли жертв революции, Гражданской войны и сталинских репрессий, здесь оказались и эвакуированные во время Великой Отечественной войны, и героическая молодежь, приехавшая на ударные стройки. Урал принимал всех и смешивал народы в своем каменном котле. По улицам Екатеринбурга, Туринска, Тагила ходят сейчас потомки клейменных убийц петровской эпохи и потомки героев-декабристов...

## ПОЯВЛЕНИЕ АРКАИМА

*Арии на Урале*



*Золотая арийская чаша с фигурами всадников*

Много лет назад ученые считали, что в бронзовом веке (конец 3 — начало 1 тысячелетия до нашей эры) жили на Южном Урале полудикие племена. Занимались охотой и рыболовством, пасли лошадей и коз, пекли хлеб. Жили бедно, поселки были маленькие, убогие землянки рыли кое-как, хаотично. Словом, дикость первобытная. А потом был найден ГОРОД...

Вообще-то с высоты, на аэрофотоснимках его видели давно. Но считали, что на Урале не может быть древних городов. Принимали его за какой-то засекреченный военный объект. А в 1987 году археологи обнаружили остатки двух кольцевидных оборонительных стен толщиной до 5 метров, идеальную планировку кольцевых и радиальных улиц, площадь в центре, систему канализации... и все это было построено 3 800 лет назад (некоторые археологи считают,

*Аркаим*



*Древние захоронения в Синташте*

что Аркаим еще старше, ему 4 800 лет). В городе величиной примерно с гомеровскую Трои стояли дома, просторные даже по современным меркам, каждый из которых имел дворик, колодец, погреб. Но самое главное — это был не единственный древний город на Южном Урале! За 15 лет до открытия Аркаима относительно неподалеку нашли Синташту — город поменьше, плохо сохранившийся, но тоже «круглый», с радиальными улицами, остатками храма, высотой 9 метров. Потом с вертолетов «высмотрели» остатки еще двадцати с лишним подобных «круглых» городов. Страна Городов — так называли ученые это место в Челябинской области.

Жители ее плавил бронзу — для себя и на экспорт в Европу и Азию, делали оружие и колесницы и... наблюдали за звездами! Аркаим (как и знаменитый Стоунхендж в Англии) — крупнейшая обсерватория, из которой можно было очень точно определять время восходов и закатов, координаты небесных тел, время обращения Луны, продолжительность года... Но зачем полудиким народам, не знавшим письменности, такая точность астрономических наблюдений? Из истории известно, что в Шумере время обращения Луны было известно с точностью до 0,4 секунды, продолжительность года считалась 365 дней, 6 часов и 11 минут, что отличается от современных данных всего на 3 минуты... Для чего древним шумерам все это? Неизвестно. Зато известно, что к числу замечательных астрономов древности (шумеры, майя, египтяне) теперь присоединились и древние обитатели Аркаима. Кстати, а кто они?

Ученые считают, что это были легендарные арии — предки современных англичан, русских, французов, греков и многих других народов. Более того, по мнению многих, Южный Урал — прародина ариев, а значит, колыбель современной цивилизации. И, возможно, что «Авеста», священная книга гимнов, писалась где-нибудь на уральской земле... Выходит, ее автор Заратустра — уралец? В это трудно поверить. Но есть и такая точка зрения.

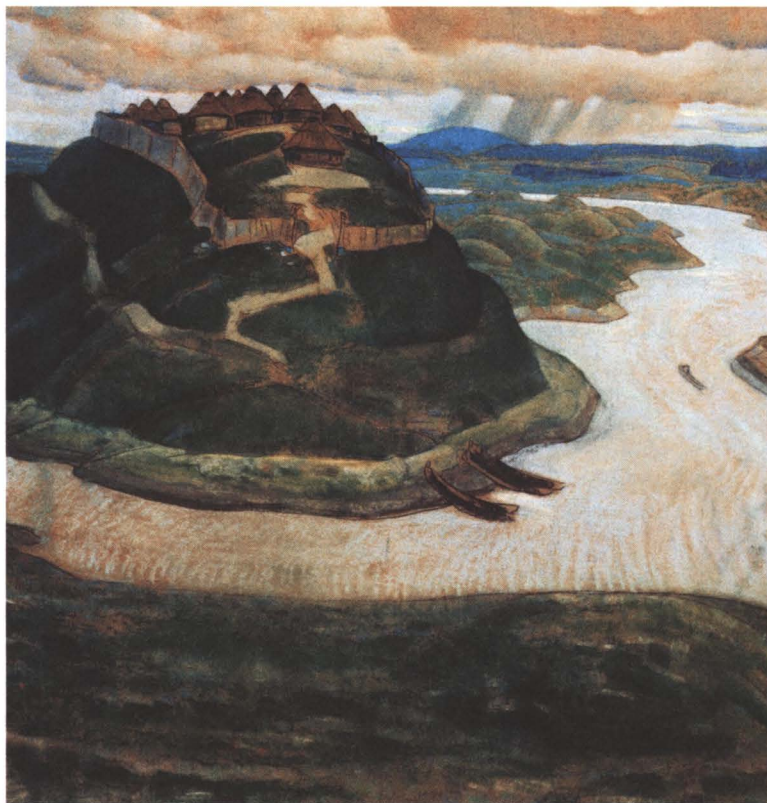
С Аркаимом связано много загадок, и последняя из них — почему он погиб?

Н. Рерих  
*Древнее городище*



*Эскиз Н. Рериха к балету И. Стравинского  
«Весна священная»*

В отличие от большинства древних городов, Аркаим строился не постепенно, а «за один раз», по строгому плану. И погиб он тоже в одночасье — сгорел. Причем археологи не нашли ни ценных вещей, ни погибших жителей — только мусор. Слово жители взяли все ценное, вышли из города, подожгли его и ушли... Куда?



## КЕСАРЮ — КЕСАРЕВО

### *Непростые отношения Урала с царями*

Первый царь, проявивший интерес к Уралу, был Иван III. Правда, жителям Урала его интерес «бокком вышел» — Иван III слал рати в Пермь Великую, в Югру, в Пелымское и Ляпинское княжества, добываясь даней. Богатства Урала соблазняли всех правителей. Войны велись жестокие и кровавые, и все новые и новые области Урала присоединялись к Московскому государству. Иван IV Грозный продолжил завоевание Урала, прислав Ермака.

**С**трогановы — это совершенно особое явление в истории Урала и всей России. В 1558 году Иван Грозный пожаловал братьям Григорию и Якову Строгановым земли за Пермью, чтобы распахали землю, устроили солевые варницы, поставили крепости и города... И на столетия Строгановы стали полноправными хозяевами пермских краев и даже имели свое войско, что русские цари никогда подчиненным не позволяли. Строгановы не были ни боярами,



*Ермак в вотчине Строганова*  
Рисунок к «Кунгурской летописи»  
С. Ремезова. Конец XVII века

ни дворянами, ни крестьянами, ни купцами — в официальных документах отдельно перечислены земледельцы, бояре, торговые гости (то есть купцы) и... Строгановы! В 1670 году Строгановы получили звание «именитых» людей.



Неизвестный художник  
*Портрет Ермака Тимофеевича*

**Е**рмак — знаменитый покоритель Сибири, по уральским легендам, — уралец, уроженец деревни на берегу реки Чусовой, Василий Тимофеевич Аленин. Прозвище «Ермак» означает по-татарски «котел на всю артель» — мол, честно делился атаман со своими товарищами. А другие говорят, что Ермак — это сокращение от имени Ермолай, и родом он вовсе не отсюда...

Интересно, что, хотя Ермак вроде бы должен был считаться захватчиком, но на Урале он — народный герой. Все клады ему отворены, все дороги ведомы. Уральцы твердо уверены, что он и родился где-то на реке Чусовой, а имя его Василий Тимофеевич Аленин. «Если бы не был он наш, разве смог бы так ловко провести войско в Сибирь самым удобным путем?» — говорят местные жители. Ивану Грозному уральцы пеньяли за то, что подарил он Ермаку кольчугу «весом в 12 пудов». Тяжелая кольчуга его на дно утянула, и если б не царев подарок — выплыл бы удалой атаман, несмотря на рану.

Но больше всех царей сделал для Урала Петр I. Россия дралась тогда со шведами за выход к морю, ей нужны были





К. Лебедев. *Поход Ермака*

пушки, ядра, штыки, фузеи, якоря... много железа. Зимой 1697 года верхотурский воевода Дмитрий Протасьев сообщил в Москву, что у реки Тагил нашли «камень-магнит», а на реке Нейве — железную руду. Тульский оружейник Никита Демидович Антуфьев выплавил из уральской руды железо, сделал на пробу две фузеи (ружья) и два копья и дал заключение: «...железо самое доброе, не хуже свицкого (шведского), а к оружейному делу лутче свицкого». И Петр поручил ему завести на Урале «железное дело».

Многое потом было. И тяжелый труд рабочих, и жестокость хозяев Демидовых, и темные слухи об устранении неудобных... Но дело свое Никита и сын его Акинфий Демидовы знали хорошо. Уральские заводы давали много металла. В Полтавской битве русские победи-

### Сказка про Демидова

Рассказывают, что сломался однажды у царя Петра иностранный пистолет. Он велел найти хорошего мастера, а лучшие оружейники испокон веков жили в Туле. Вот позвали тульского мастера Никиту Демидовича Антуфьева — сделай, если можешь! Мастер пришел к царю да и подает ему два пистолета: «Вот определи-ка, какой иностранный, какой мой». Петр вертел ими, вертел, но так и не смог определить. Зауважал мастера, поручил ему для своего войска оружие делать (тогда война была). А когда на Урале нашли руду, Петр поручил умельцу ехать устраивать «железное дело» в Невьянске. И с тех пор они дружили — царь и мастер. Так на Урале рассказывают.

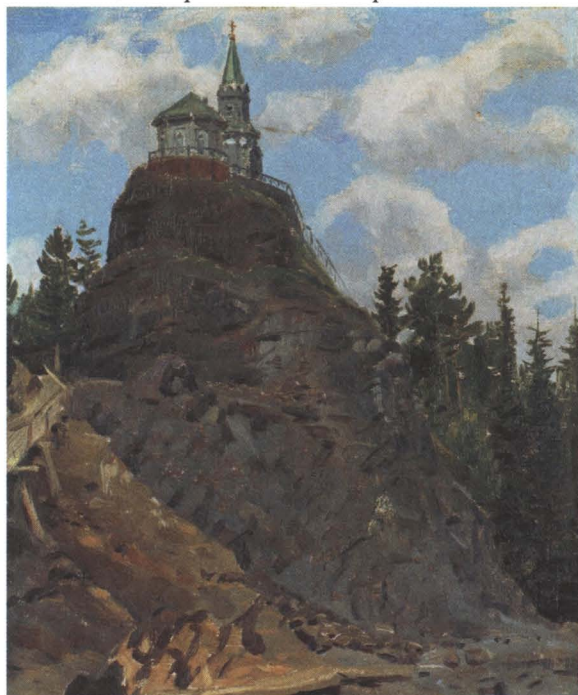


А. Толяндер. *Петр I*

ли шведов уральским железом. В течение всего XVIII века уральский металл с маркой «Старый соболь» считался лучшим в мире! К Невьянскому заводу («дедушке уральских заводов», рожденному в 1701 году) присоединились Екатеринбургский, Алапаевский, Нижнетагильский, Северский, Кушвинский и десятки других. Урал больше не был Страной Городов, как при ариях. Урал стал Страной Заводов, потому что любой город на Урале с этого времени начинался с Завода — именно так, с большой буквы. Петр был доволен Уралом... а вот Урал не был доволен Петром: очень уж тяжело жилось простому люду. Бежали дальше, за Камень, в Сибирь...

Других русских царей Урал не интересовал так, как Петра, и легенд о них почти нет. Ну, назвали столицу Урала именем Екатерины I, ну, назвали гору Благодать в честь царицы Анны Иоанновны (ведь «Анна» в переводе с древнееврейского означает «благодать»). А последний русский царь оказался связан с Уралом волею злой судьбы. Словно

А. Васнецов. *Гора Благодать. Урал*



П. Веденецкий. *Вид Черноисточинского завода на Урале, принадлежащего Демидовым*

отыгрался Урал на последнем Романове за всех предыдущих правителей, которые жили из него тянули. В ночь с 16 на 17 июля 1918 года Николай II был расстрелян в Екатеринбурге в доме горного инженера Ипатьева. На стене комнаты, где произошло убийство, участники расстрела оставили надписи. Одна из них — строка из стихотворения Гейне на немецком языке: «В эту самую ночь Вальтасар был убит своими холопами...» Другая — загадочная, из четырех каббалистических знаков, которую предположительно расшифровали так: «Здесь по приказанию тайных сил царь был принесен в жертву для разрушения государства. О сем извещаются все народы».

Убили царя, убили всю семью... Но уральцы упорно не смирялись с этим. Ходили легенды, что царевнам Анастасии и Марии удалось бежать, что спасли маленького царевича Алексея, и он умер уже в глухой деревне, где его спрятали.



Потом, в 1989 году, московский кинодраматург Рябов и свердловский геофизик Авдонин в Поросенковом Логу нашли Ганину яму, где были обнаружены останки царской семьи. Еще много тайного в этой давней кровавой истории. П. Войков, один из тех, кто расстреливал царскую семью, сказал: «Мир никогда не узнает, что мы с ними сделали». Мир узнал — как издевались над больным мальчиком, как штыками добивали царевен...

*Печально знаменитый дом горного инженера Ипатьева*



*Император Николай II с семьей. 1904 год*

## Альбом царя

В уральском городе Златоусте в краеведческом музее хранится большой — 210 фотографий — фотоальбом. На снимках — царь Николай кормит слона в зоопарке, наследник Алексей в матросском костюмчике, царские дочери в платьях сестер милосердия, императрица Александра среди кустов роз... Как семейный альбом царской семьи попал в Златоуст? В точности это не выяснено. Вероятно, после расстрела несчастных, их имущество растащили... Хорошо, что неизвестный владелец альбома передал его в музей.

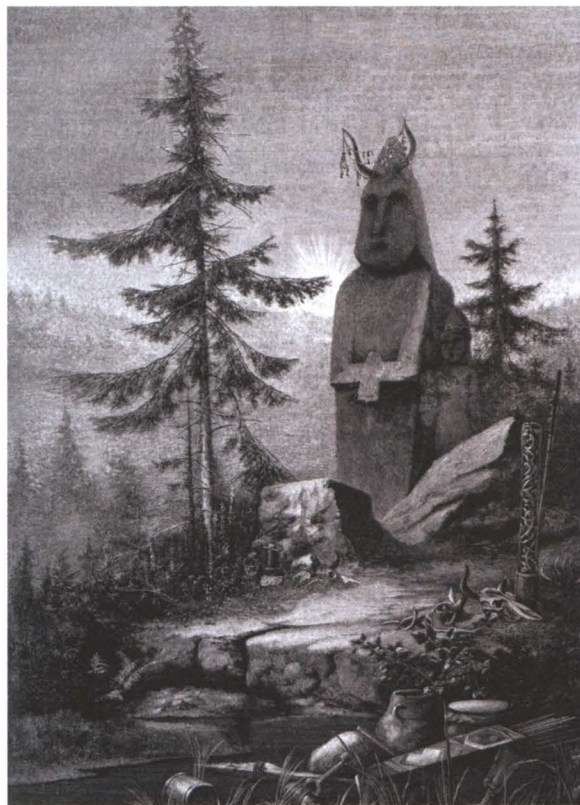


## БОГИ КАК БОГИ

*Земля множества богов*

Этот бог пролежал в болоте 9,5 тысяч лет. Когда в 1890 году его извлекли из торфа, он был похож не на бога, а на кучу полуистлевших поленьев. Тем не менее это был великий бог... Но имя его мы никогда не узнаем, как не узнаем народа, который поклонялся ему. Древний мастер каменным топором сделал пятиметрового идола из лиственницы, вырезал лицо, покрыл тело магическими узорами. Давно нет этого народа, а Шигирский идол теперь стоит в музее Екатеринбурга. Это самая древняя деревянная скульптура на Земле! По всем законам он должен был давно сгнить, но лиственница — крепкое дерево, да и торфяник — хорошее место для сохранения археологических находок. По данным радиоуглеродного анализа,

М. Рашевский. *Идолское мольбище*



*Ритуальное поклонение медведю, древнему богу народов ханты и манси*

### Бог-медведь

Ученые доказали, что еще неандертальцы 200 тысяч лет назад поклонялись медведю, это один из самых древних культов. Манси и ханты исповедуют христианскую веру уже несколько столетий, но с каменного века до сих пор в их верованиях сохранились «остатки» поклонения богу-медведю. Черты медведя приданы верховному богу манси Нуми-Торуму, и до сих пор манси и ханты празднуют «медвежий праздник» — как их предки тысячи лет назад.

*Бронзовая бляха в виде головы медведя в жертвенной позе. IV—V века*



уральский деревянный идол намного старше египетских пирамид и Ноева ковчега. Чудо, что его обнаружили.

А вот Золотая Баба до сих пор не найдена. Поклонялись ей на Урале и в Сибири, а как стало наступать христианство, так священную статую богини-матери спрятали в зачарованном тайнике.



Ползущая змея. IV—II век до н. э. Бронза. Прикамье

В прежние времена на Урале мирно сосуществовали боги разных народов: Ен у коми-зырян, Кугу-Юмо у марийцев, Инмар у удмуртов, Нуми-Торум у манси и многие другие. Кроме великих богов, были еще боги малые — потом их называли нечистой силой. Золотодобытчики верили в Великого Полоза — где змей проползет, там золотая жила. Башкиры тоже верили в Великого Змея, только называли его по-своему — аджарха. Он живет около озера Иткуль (или Увильды, или Аргазы, или у других озер Южного Урала), и может плавать по воде. И никакая он не выдумка, а самое настоящее животное. Для его изучения из самой столицы даже приезжал зоолог Сабанеев в июне 1870 года. А в районе Аракуля в конце XIX века был убит полоз длиной более 3 метров, чучело которого сейчас находится в Лондонском музее природы. У Великого Полоза просили дождя, золота, удачи — и верили в то, что он все это давал.

Но гораздо больше известна другая волшебная обительница Урала, которая может превращаться в ящерицу — знаменитая Хозяйка Медной горы, красавица в малахитовом платье. Это не Павел Петрович Бажов придумал ее, своими сказами он прославил ее. Хозяйка олицетворяла силу и мощь Горы, Камня, Урала. В Хозяйку свято верили те, кто «в горе робили» — рудничные рабочие. Она могла одарить камнем, могла



Ю. Бершадский  
Портрет уральского писателя  
П.П. Бажова

**П**авел Петрович Бажов (1879—1950) — уральский писатель уникального дарования в русской литературе. Он писал в жанре «уральского сказа», который сам же и придумал. Родился в 1879 году в семье потомственных горнозаводских мастеров, так что мир Данилы-мастера да Евлахи Железко знал с детства. Сейчас некоторые объявили Бажова пророком и прорицателем наравне с Нострадамусом, Рерихом, атлантами и тибетскими мудрецами... Нет, не был Павел Петрович прорицателем да мистиком. Просто хороший писатель. МАСТЕР.



и «перекинуть» его в пустую породу. Похожа на Хозяйку была и Горная матка — она тоже ходила внутри гор, смотрела за порядком, наказывала злодеев. Почему Хозяйка превращалась в ящерицу? Наверное, потому, что открытый выход углекислой меди по цвету и форме похож на это животное...



К. Лебедев. *Проповедь христианства*

А что же христианство? Оно пришло на Урал давно, вместе с новгородцами. В 1379 году из Ростова приехал монах Степан Храп, который стал первым епископом Пермской епархии Стефаном Пермским. Он проповедовал православие среди коми-зырян и основал первый на Урале монастырь в селении Усть-Вымь. На Урале было очень много монастырей — сюда, в глушь уральских лесов, шли из России те, кто хотел послужить Богу не в суете мирских поселений, а в тишине Божьей обители. Но проповедовать христианство здесь оказалось непросто — уж очень много язычников было среди местного населения. Православные миссионеры ставили церкви в священных рощах и на месте языческих святилищ. А местные



Саваоф. Деревянная скульптура XVIII века из церкви Богоявления. Прикамье

жители христианским святым придавали черты языческих богов (например, у Ильи Пророка появилось сходство с коми-пермяцким богом Войпером).

В Прикамье в Ильин день Церковь даже разрешала жертвоприношения животных возле христианских храмов. В России в православных церквях не разрешали ставить скульптуры святых — слишком похоже на идолов. Но на Урале в церквях стояли прекрасные деревянные изображения Христа, Богоматери, святых — знаменитые деревянные боги Прикамья, младшие братья Шигирского идола.

Еще одной проблемой православия на Урале стало старообрядчество. В XVII веке по приказу патриарха Никона было произведено исправление церковных

книг — за века их переписывания в книгах накопилось много ошибок. Ошибки исправляли, но часть верующих не приняла эти исправления, считая Никола антихристом, а царя — поборником сатаны. Протестуя против исправления ошибок, люди на самом деле протестовали против голода и нищеты, против сильного мира сего, которые обижали их. Власти преследовали старообрядцев, казнили. Уцелевшие бежали на Урал и в XVII, и в XVIII веках — в лесах можно построить скиты, укрыться от преследователей и верить в Бога так, как это делали отцы и деды. А можно было устроиться на завод — Демидовы не спрашивали, какой веры их рабочие, откуда бежали, какие у них отношения с властями.

Самой страшной формой протеста стала «гарь» — самосожжение, когда верующие сжигали себя в знак протеста против власти. В 1679 году произошла самая жестокая в Зауралье «гарь», ко-

Г. Мясоедов. *Самосжигатели*



М. Нестеров  
*Симеон Верхотурский*

гда сторело около 1 700 человек.

Самым известным из православных подвижников на Урале был Симеон Верхотурский. Он родился в 1607 году где-то в европейской части России. Теперь трудно сказать, что заставило его двинуться на Урал, потому что никаких биографических сведений не сохранилось. Он обосновался в селе Меркушинском (60 верст от Верхотурья), молился в деревенской церкви и шил шубы — за еду и кров. Денег он не брал. Чтобы заказчики не совали ему деньги, он немного не дошивал шубы — пару-тройку стежков откладывал на утро, а утром, когда хозяева еще спали, он уходил — без платы, естественно. Он умер совсем молодым, 35 лет от роду, и его забыли — до 1692 года, когда земля с могилы Симеона стала исцелять больных. Он стал одним из самых любимых уральских святых.

## СКИФОВ НА УРАЛЕ НЕ БЫЛО

### Пермский звериный стиль

Скифы на Урале никогда не жили. Не скакали на конях, не воевали с греками, не делали из золота оленей и птиц, которыми сейчас восхищаются посетители Эрмитажа. Но уже много столетий находят в уральской земле удивительные изображения. Вот чудовище с птичьей головой, телом ящера и бивнями мамонта. Вот человек с лосиной головой и крыльями. А вот еще человеколось, но уже трехголовый. Вот зубастая птица — может, это археоптерикс, первобытная птичка с зубками? Но они вымерли задолго до появления человека. Вот ящер, в его животе — рыбы, на ящере верхом — человеколось в узоре из лосиных голов. Вот изображенная на бляхе Вселенная: внизу подземный мир с ракоподобным чудовищем, посередине — богиня Земля. Перед ней склонились люди. А наверху — мир небесный с солнечным ликом. Безвестный мастер сделал эту бляху из бронзы полторы тысячи лет назад. Кто эти существа? Неведомые боги неведомого народа? Злые демоны? Учебные пособия на тему: «Как устроен мир»?

«Пермский звериный стиль» — назвали ученые этот стиль в древнем искус-

*Ажурная бронзовая бляха. VI—VIII века  
Изображены: ящер, рыбы, находящиеся в его чреве,  
сидящий человеколось в окружении лосиных голов  
и птиц. Удмуртия*



*Рукоять ножа в виде головы лосихи. IV—III века до н.э.  
Обнаружена на Буйском городище по реке Вятка  
Кость, резьба*

*Прорезная бронзовая бляха. VII—VIII века.  
Поселок Курган, Пермская область. В представлении древнего человека о природе — это три мира Вселенной: подземный — ракообразные существа, земной — крылатая богиня с преклоненными перед ней людьми, небесный — солнце в окружении человеколосьей. Узкие боковые полосы — символы рек Вселенной.*



стве. Его не случайно сравнивают со скифскими шедеврами. Очень много общего — причудливые звери, неузнаваемые птицы в завитушках и переплетениях бронзы. К этому же стилю относят и наскальные рисунки четырехтысячелетней давности, рукояти древних ножей, деревянные скульптурки, сохранившиеся в торфяниках 3—4 тысячи лет. Что за народ оставил их нам? Ученые не знают. Уральцы знают точно. «Чудь», — говорят они.

Скифское искусство умерло. Пермский звериный стиль жив до сих пор. Идешь по старым улицам Перми и Екатеринбургa, и глаз сам «цепляет» причудливую железную уточку-флюгер или хитрую ковку с лосиными головами на современной решетке. Не «чистый» звериный стиль, конечно. Но — его правнук.

Скифов-то давно нет. А чудь растворилась в миллионах современных уральцев. Мы — потомки тех, кто отливал из меди человеколосья и резал из дерева уточку с завиточками. И наша рука, мастеря что-то, иной раз «срывается» — и в современном изделии проскальзывает причудливый блеск древнего звериного стиля.



## ЧУГУННЫЕ КРУЖЕВА И ЗОЛОТЫЕ САБЛИ

*Народные промыслы Урала*

Когда говорят «народные промыслы», сразу представляется русская изба. Вечер, летняя страда окончена, и хозяева занимаются легкими, на крестьянский взгляд, делами — плетут кружева, расписывают прялки, лепят свистульки, разрисовывают деревянные ложки... Но уральские народные промыслы — это не то, что можно делать зимними вечерами в избе. Литье из чугуна! Основой жизни на Урале был Завод — и народные промыслы расцветали при заводах. Например, знаменитое каслинское литье. Сначала из чугуна лили пушки, потом научились



*Декоративная тарелка*

М. Канаев  
*Подчасник «Избушка на курьих ножках»*

делать красивые ажурные решетки для домов, мостов, каминов (чугунный камин весил 36 пудов). Их отправляли в Москву на продажу, а в 1830—



40-х годах вошли в моду чугунные ажурные браслеты невероятной красоты и тонкости. В конце XIX века Каслинский чугунный завод делал вазы, пепельницы, чернильницы, подсвечники, статуэтки... А в 1900 году на Всемирной выставке в Париже ажурный чугунный павильон из неизвестного в Европе города Касли получил высшую награду, вызвав всеобщий восторг.



*Каслинский  
чугунный  
павильон  
1900 год*

Архитектор  
Е.Е. Баумгартен



Поднос. Первая половина XIX века  
Роспись по металлу. Железо. Нижний Тагил

Другой шедевр уральского ремесла — нижнетагильский лаковый поднос. Сначала мастер выкраивал из листа кровельного железа кусок нужной формы, потом укреплял на чугунной железобильне. Отковщик пятифунтовым молотом бил по заготовкам, придавая им форму подноса. Потом заготовку шпаклевали, шлифовали, олифили, воронили в жаркой печи, лакировали фон, расписывали. Потом опять покрывали лаком и опять в печь... Чем же нижнетагильский поднос отли-

чался от других, например, жостовских? Во-первых, росписью. В Жостове и других местах каждую краску клали отдельно. А тагильский мастер набирал на кисть сразу несколько красок — и одним мазком рисовал лепесток разных оттенков. Во-вторых, удивительным хрустальным лаком, который изобрел нижнетагильский крепостной Демидовых Андрей Степанович Худояров. Совершенно прозрачный, он не процарапывался ножом, не коробился в огне, не травился кислотой; на покрытые этим лаком изделия можно было ставить горячий самовар и проливать кипятком... Рецепт этого лака мастерами хранился в тайне. Сейчас в Нижнем Тагиле тоже делают подносы, но лак на них похуже качеством — секрет хрустального лака утерян.

И еще одну вещь делали на Урале так, как нигде в мире: узорчатые клинки. Вообще-то орнаменты гравировали на холодном оружии давно и в разных местностях Европы и Азии, но не на Урале XVII—XVIII веков — там отливали чугунные пушки и не мечтали о драгоцен-

И. Худояров. *Гуляние на Лисьей горе*. Роспись крышки свадебного сундука. Нижний Тагил





Златоуст. Начало XX века

ных клинках. Но в 1815 году, после победы над Наполеоном, к русскому офицерству стали относиться не так, как до войны. И в столице решили: должны быть у нас собственные украшенные клинки. Сначала выписали мастеров из Германии, потом и сами придумали новый способ гравировки клинка. Немецкие мастера покрывали всю поверхность клинка киноварью и на ней процарапывали рисунок. После того как изделие протравили кислотой, поверхность клинка оставалась блестящей, а рисунок — матовым. Златоустовцы поступали по-другому: наносили киноварью рисунок, а вытравляли весь клинок. Рисовать киноварью было легче, чем процарапывать, рисунки можно делать более сложные и красивые. И появились на златоустовских саблях многофигурные картины, сцены сражений — древних и современных. Например, на сабле «Бородинское сражение» красовались развернутая панорама баталии и фрагмент конного сражения, а на украшениях были перекрещенные сабли, копыя, ножи,



И. Бушуев. Сабля. 1824 год. Златоуст

И. Бушуев. *Рыцарские доспехи Шлем.* 1820—1830 годы. Златоуст

Внимательный взгляд отыщет на шлеме изображение крылатого коня

лавровые венки, барабаны, кивера...

На охотничьих ножах изображали сцены охоты на медведя и кабана. Такого не делали нигде в мире. Время сохранило для нас имена многих оружейников, самым прославленным из которых был Иван Николаевич Бушуев по прозвищу Иванко-Крылатко — за то, что любил рисовать на клинках крылатых коней. Так и озаглавлен бажовский сказ о нем.

Но самым знаменитым на Урале было камнерезное искусство. О нем речь впереди.

И. Бушуев. Сабля. 1824 год. Фрагмент. Златоуст



## НА УРАЛЕ ЕСТЬ ВСЕ

### Каменное изобилие

Камень резали на Урале всегда. Под Нижним Тагилом обнаружена каменорезная мастерская эпохи мезолита (7—6 тысячелетия до н. э.). На площади более 7 000 квадратных метров были собраны сотни тысяч заготовок для каменных орудий. Нашли и инструменты древних мастеров, а неподалеку — место, где брали камень.

Коренные уральцы во все времена были уверены: на Урале есть все земные богатства. А если нет — значит, еще не докопались. Рассказывают, к примеру, что жил такой Данила Зверев (1854—1936), знаменитый на Урале горщик, камень сам к нему в руки шел, а может, Хозяйка подкладывала. И однажды ему сказали, что все на Урале есть, а алмазов нету. Обиделся Данила Кондратьевич за Урал: «На Урале все есть». — «А коли есть, так принеси». — «И принесу». Пошел искать, нашел два алмаза (кстати, первый в России алмаз был найден в 1829 году именно на Среднем Урале). Про Зверева вообще много историй сохранилось. О том, как находил сказочные по богатству «ямки» с многопудовыми запасами малахита, как однажды, продав в городе найденные камни, купил две подводки пряников и привез в родную деревню — «чтобы у всех радость была». Считается, что с него Бажов писал своего Данилу-мастера — оба были в своем мастерстве первые.

На Урале считалось, что камень — существо если не живое, то и не вполне мертвое. Нель-

Самоцветы



зя, например, в присутствии камня кричать и ссориться, делить и считать его, нельзя строить планы, как на камне разбогатеть.



Турмалины

Про прежнее каменное изобилие рассказывают невероятные вещи. Самородную медь с одного поля под Оренбургом будто бы подбирали прямо с поверхности земли в течение тысячи лет! Самоцветы «плыли гуще моря и длиной в локоть», аметисты и турмалины в домах мешками стояли, драгоценные камни мерили пудами — например, с 1831 по 1862 год на Урале добыли 142 пуда изумрудов.

Это дела давние. Но вот разговор с современным добытчиком камня, который записала екатеринбургская журналистка М. Никулина:

— Откуда камень? Где вы его берете?

— Дома и беру.

— Как это дома? Прямо у крыльца, что ли?

— Ну почему у крыльца?

Лунный камень метров сто за огородом.

— А кошатик? (Кошачий глаз.)

— Этот подальше, метров 500, наверно.

— А аметист откуда?

— От моего дома до Липовки меньше часу ходьбы. Что я, аметистов не наберу?

Не оскудел еще Урал самоцветами. Рассказывают, что при строительстве железной дороги около Асбеста железнодорожное полотно подсыпали отработанный породой из изумрудных копей. А там еще находили изумруды «величиной в стакан». Так что поезда мимо Асбеста и сейчас ходят по изумрудам.

Когда в Екатеринбурге строили метро, горожане обсуждали новость: будто бы какая-то иностранная компания обеща-



Ваза из орской яшмы  
1805 год. Екатеринбургская гранильная фабрика



Л. Бродская. Урал. Ильменский заповедник

ла бесплатно построить метро за год, только чтобы ей разрешили забрать все, что при этом найдут в земле. Не разрешили — самим надо. Так что поезда метро сейчас проносятся мимо золотых жил, изумрудов, рубинов... типичная городская байка. А может, не совсем байка?

И есть на Урале совсем уж необычное место — Ильменские горы. Старики из деревень под Миассом считали, что Первая мировая война 1914 года разгорелась именно из-за них: будто бы кайзер Вильгельм попросил Николая II подарить ему в разработку Ильмень-гору, а тот не отказал. Кайзер и начал войну, чтобы Ильмень-гору себе забрать, ведь там богатства неслыханные.

Ильменские горы сейчас — заповедник, там камень добывать нельзя. Официально признано: эти небольшие горы — самое богатое самоцветами место на земле. 266 минералов и 70 горных пород найдено здесь, десять с лишним минералов впервые в мире нашли здесь, а некоторые находки так и остались единственными.

Из этих каменных даров Хозяйки уральские мастера резали всевозможные украшения. Наиболее известны, конечно, те, которые красуются во дворцах и соборах столиц. Поражают цифры: одну вазу из калканской яшмы делали 25 лет, хотя лучшие мастера работали над ней по 10 часов в сутки! На Екатеринбургской гранильной фабрике мастерили и вазы весом до 250 пудов, и крохотные двухслойные камеи. Из камня делали все, даже ложки — из красной яшмы.

Собирали натюрморты из ягод, фруктов и цветов, используя множество различных камней. В том числе и камень, прославивший Урал, — знаменитый малахит.



Ваза из калканской яшмы  
1873 год. Екатеринбургская  
гранильная фабрика

## ПОДАРОК ХОЗЯЙКИ

*Радостный камень малахит*

У разных народов в недрах земли живут разные волшебные герои — хранители земных сокровищ. У японцев — это гигантский подземный паук. У североамериканских индейцев под землей живет громадная черепаха, а у южноамериканских — почему-то кит. Он там не посуху бродит, конечно, а плавает в подземных морях. В Индии под землей живет крот, но от прочих кротов он отличается тем, что очень большой. В Малайзии роет подземные ходы большая змея... Похоже на уральского Великого Полоза. Еще в глубинах земли живут разнообразные боги — греческий Аид, персидский Дахнак, тихоокеанский Мауи...

На Урале под землей кого только нет. И неведомый народ чудь, ушедший под

землю, и девка Азовка — хранительница кладов Азовгоры, и Великий Полоз, и, конечно, Медной горы Хозяйка или, иначе, Малахитница. Одетая она в малахитовое платье, чертоги ее сплошь малахитовые, украшенные цветами из самородной меди. Она и подбрасывает людям куски малахита.

Малахит люди ценили еще в каменном веке. Но не как украшение, а как... зеленую краску. В бронзовом веке малахит поднялся в «табели о рангах»: из краски он стал рудой. Из малахита научились выплавлять медь. Толченым малахитом древнеегипетские красавицы подводили глаза — это считалось полезным для зрения. А вот для украшений он использовался мало и пренебрежительно назывался «недоразвитой



*Малахитовая ваза*

К. Ухтомский. *Малахитовый зал в северо-западном фризальте Зимнего дворца*





Интерьер Исаакиевского собора  
Главный иконостас

бирюзой». Только в XVIII веке малахит стал ювелирно-поделочным камнем. А в XIX веке начался «золотой век» уральского малахита. Что только из него не делали! Пилястры и алтарь Исаакиевского собора в Петербурге, Малахитовую комнату в Зимнем дворце, будуар императрицы в Михайловском замке, вазы, столешницы, бусы, брошки...

В магазинах Екатеринбурга продавались малахитовые наборы для красавиц. В малый набор входили перстни, серьги, кулоны, заколки для шляп, браслеты, пудреницы, табакерки, две нитки бус и диадема. В большой набор еще входило зеркало в малахитовой раме, малахитовая шкатулка, вазочка, подсвечник, пепельница и бювар (папка для бумаг). Одна малахитовая шкатулка стоила 800—1 000 рублей (при том, что пуд муки на Урале в то время стоил 8,5 копеек). Демидовы торопили: скорее, скорее, пока камень в моде, пока спрос высок... Кладовые

Хозяйки опустошали взახлеб, брали уральский малахит пудами.

В 1831 году в Меднорудяном руднике (там, где хозяйствовала Малахитница) нашли малахитовую глыбу весом в 40 тонн! Высотой она была в рост человека, а в длину — в полтора раза больше (сохранились фотографии). Только на оформление Исаакиевского собора ушло 126 тонн малахита. Собор построили — и малахит в Меднорудяном руднике кончился. Говорят, что Хозяйка была недовольна, что ее камень на церковь пошел, вот и «отвела» малахит.

На Урале и сейчас можно найти этот знаменитый камень. Только не глыбы многотонные, а небольшие кусочки. Ушел радостный зеленый камень во дворцы и соборы, разлетелся на тысячи бус, колец, шкатулок, уплыл за границу...



Н. Анохин. Малахитовый камин в будуаре императрицы

### Русская мозаика

Так во всем мире называлась техника, с помощью которой и сделаны все эти вазы, камин, столешницы. Дело в том, что из цельного куска огромную малахитовую вазу не вырезать, это не мрамор. В малахите много пустот, посторонних включений. Поэтому основу изделия делали из камня попроще — змеевика или мрамора. А сверху оклеивали тонюсенькими пластиночками малахита, подбирая узор так, чтобы рисунок одного кусочка плавно переходил в рисунок другого. Получалась мозаика. Лучшие мастера этой техники работали по малахиту на Урале, на Екатеринбургской гранильной фабрике.

## ЦАРЬ МЕТАЛЛОВ

### *Золотая лихорадка на Урале*

«Золотая лихорадка» — это не обязательно рассказы Джека Лондона, Клондайк, белое безмолвие, медведи-гризли и эскимосы на ездовых собаках. «Золотая лихорадка» — это Мельковка, Малаховка, Акулинка, Монастырка, Ольховка... Никому не известные уральские речки.

«Золотая лихорадка» началась с... мальчишки, ученика горного мастера — Леонтия Пигалева. В мае 1744 года в Шиловско-Исетском руднике он нашел первое уральское золото. Даже так: первое российское золото! Но место оказалось бедное, золото поманило и исчезло. А через год шарташский крестьянин Ерофей Марков нашел «плиточку, как кремешок, на которой знак с одной стороны, в ноздре, как золото...»

И развернулась на Урале настоящая «золотая лихорадка» — раньше, чем

### Помощь братской Америке

Мало кто знает, что когда на Аляске началась «золотая лихорадка», горное ведомство России командировало туда уральца, подполковника Николая Дорошина, специалиста по россыпному золоту. Чтобы научить заокеанских коллег правильно золотой песок мыть. Так наш золотодобытчик внедрил уральский опыт на американском континенте.

в Америке. Брали много, только в черте города Екатеринбурга было более 80 приисков. Как добудут пуд золота, так стреляют из пушки, которая специально стояла на набережной Исети. Говорят, иногда стреляли по несколько раз в день. Уральские золотопромышленники — Рязановы, Казанцевы, Зотовы, Баландины, Тарасовы и другие — были из староверов, люди упорные, решительные, смелые. Поначалу разбогатели все. Простые старатели покупали бархат на портянки и угощали выпивкой

*Промывка золота старателями. XIX век*







И. Худояров. *Железный рудник в Нижнем Тагиле. XIX век*

всю улицу. Хозяева и того круче: когда сын Рязанова женился на дочери Зотова, свадьба длилась целый год, и гулял весь город. В Екатеринбурге в 1817—1823 годах было около 15 тысяч жителей, из них 2 тысячи занимались добычей золота.

Ну и выбрали все золото, конечно. За 6 лет эти две тысячи человек вручную «процедили» все золотоносные речки Екатеринбурга и окрестностей, перелопатили примерно 64 тысячи тонн речного песка, добыли 1 344 килограмма золота. «Золотая лихорадка» окончилась грустно — началось разорение.

Но немного золота в Екатеринбурге, конечно, осталось. До сих пор ходят рассказы о золотых жилах, на которых стоят старые кварталы. А до Великой Отечественной войны ученый М.О. Клер водил по городу геологические экскурсии и показывал выход кварцевой жилы

с золотинками прямо в центре города, на Вознесенской горке.

Да и не только близ Екатеринбурга — по всему Уралу золотоносные породы есть, и люди их потихонечку брали. Множество баек ходит: например, в Кировграде в 30-х годах рабочий копал огород под картошку и нашел желтый кварцевый песок. Отмыл — и сразу до-

Г. Рязский. *Рудник. Урал*





Б. Яковлев. *Рудник Сатка. 1930-е*

был несколько граммов золота. П.П. Бажов шутливо заметил: «У полвчан (жителей Полевского) ведь это привычка: как есть нечего, так и пошел по огородам золото добывать».

А каких только чудес не померещится, когда имеешь дело с золотом! То свинья с человека ростом, то змей-Поллоз, то козел с четырьмя рогами, то свечка прямо посреди дикого леса горит, то девчонка в огне пляшет, Огневушка-Поскакушка... «Это золото себя оказывает», — говорят старатели. Но перед находкой самого большого уральского самородка чудес не было.

Золотоискатели под командой Ильи Пальцева тихо и буднично откопали в 1935 году неподалеку от деревни Косой Брод здоровенный «ломоть» золота в форме лосиного уха. Размеры впечатляют: 38 на 13 сантиметров, 13 с лишком килограммов. Назвали находку «Лосиное ухо».

Золото — царь металлов... Но нет, все же не золото является на Урале царем металлов, а железо. С XVII—XVIII веков Россия пахала, боронила, рубила, копала уральским железом. А когда приходила лихая военная година, этим же уральским железом Россия стреляла по врагу. Шведскую кампанию выиграли невянским, каменским, екатеринбургским железом, по Наполеону стреляли уральским железом, а что до Гитлера...

Трудовой подвиг Урала в последней войне невероятен. Поэт Евгений Евтушенко предложил сделать такой памятник: около выработанного огромного карьера близ Нижнего Тагила, откуда брали руду для военных заводов, установить большой-пребольшой крест и написать:

*Здесь, в карьерах города Тагила  
Вырыта для Гитлера могила.*

На Урале сейчас более 200 крупных заводов, работающих с металлом и выпускающих все — от гвоздей до двигателей космических кораблей (1 ступень ракетносителя).

А золото... это так, баловство одно.

Е. Седухин. *Огни трудового Тагила*



## А ВОН ТАРЕЛКА ЛЕТИТ!

*Инопланетяне на Урале*

Инопланетяне сажают свои космические корабли в самых разных местах — в Сахаре и Мексике, во Франции и Сибири, в Китае и Австралии. Не обидели они и Урал. Вот, например, есть где-то в Башкирии такое место — Куркараук. Это — диковинный горный пейзаж, скалы, похожие на бетон с вмурованными в него камнями, причем камни не похожи на уральские, словно их привезли сюда издалека. «Куркараук» в переводе значит: «Смотри, черная стрела!» Прилетела будто бы в старые времена сюда черная стрела, огромная, выше сосен. Оттуда вышли высокие люди и стали что-то строить из странных материалов. Потом черная стрела улетела, увезла пришельцев, а бетон остался... Правда, у геологов есть другое объяснение: эти горные породы, похожие на бетон с вмурованными камнями, называются конгломераты. Камни действительно принесены на Урал издалека, но ледником. Ледник покрывал просторы Урала около полумиллиарда лет назад, то отступал, то наступал, та-скал с собой гигантские глыбы и неболь-

А. Выстропов. *Туман*



*Каменные останцы на вершинах Урала*



*Правда, похожи на инопланетян? Прорезная бронзовая бляха. VIII—IX века*

шие камни, все это сцементировалось, и получился почти бетон.

Знаменитый Молебный Треугольник — зона предполагаемых контактов инопланетян и уральцев. Говорят, интересные вещи случаются, совершенно необъяснимые. «Со стороны гор надвигались валы плотного, светящегося в темноте тумана. Высота казалась небольшой — полтора, два метра... У нас были с собой приборы, которые показали, что напряженность электрического поля в районе образования тумана превысила грозовую! А брошенная в зону тумана тонкая металлическая проволока в шелковой изоляции вспыхнула и сгорела», — это описание очевидца.

На Урале встречается и снежные человек — чаще всего в Приполярном Урале. Эти встречи записаны еще в XVI—XVIII веках: самоеды (ненцы) рассказывали, что живут в горах мохнатые сииртя и иногда выходят наружу. Близ Кунгура описывают каких-то высоких людей, покрытых серой шерстью, которые живут в реке и по ночам изредка выходят «погулять». То «чертенка» в шерсти поймали сетью, то его мамочку видели — мохнатую и с рыжими кудрями...

Так что на Урале «все, как у людей» — и инопланетяне, и снежные люди...

## «ДЫРКА» В ГОРЕ *Янь и Инь на Урале*

Пещера — это не просто «дырка» в горе. В Древнем Китае пещера считалась воплощением женского начала Инь, а гора — мужского Янь. Треугольник вершиной вверх, естественно, обозначал гору, а треугольник вершиной вниз, словно уходящий в глубины, — пещеру. В пещерах молились богам (самым разнообразным, начиная с поклонения медведю в каменном веке), там хоронили умерших, занимались волшебством, туда уходили затворники, устав от мира. В пещере родился Христос, в пещере он воскрес. И сейчас, стоя перед провалом пещеры, испытываешь тот же трепет и предвкушение тайны.

На Урале сотни пещер — от небольших карстовых провалов, промытых водами, до многокилометровых всемирно известных чертогов.

Самая красивая пещера — Кунгурская ледяная, расположенная прямо в черте

*Вход в Капову пещеру*



*Какие тайны скрывают пещеры?*

города Кунгура. Не случайно один из ее гротов назван Бриллиантовым — можно было и всю пещеру так назвать, ее лед сверкает, как драгоценность. Эта пещера «дышит»: зимой холодный воздух втекает в пещеру, нагревается там и сквозь естественные отверстия потолка выходит наружу. Это вдох. А летом наоборот — холодный воздух устремляется к выходу, получается выдох. Пещера дышит не торопясь: один вдох и один выдох за год. В эту пещеру провели электричество, и там ежегодно бывают более 200 000 экскурсантов.





Рисунки из Каповой пещеры. Около 30 тысяч лет назад

Самая большая пещера — это Сумган-Кутук в Башкирии, ее длина более 8 километров. Конечно, по сравнению с самой длинной пещерой в мире (Мамонтова пещера в США, длиной 341 километр), — это немного.

Самая знаменитая — Капова пещера в Башкирии. Это единственная в нашей стране пещера, в которой обнаружены рисунки первобытных людей палеолита — раннего каменного века. До обнаружения этих рисунков в 1959 году подобные изображения находили только в Испании и Франции. На отвесных стенах изображены мамонты, носороги, лошади... Капова пещера была храмом наших предков: в изображения животных стреляли настоящими стрелами, чтобы охота была удачной. Она была единственной до 1980 года, когда в Челябинской области обнаружили рисунки Игнатьевской пещеры. Разница в возрасте с живописью Каповой пещеры составляет примерно тысячу лет, и в Игнатьевской пещере рисунки более схематичные. Но они подтверждают: Урал — один из «перекрестков» общечеловеческой культуры.

Самая трагическая — Кизеловская пещера в Пермской области. Но трагедия произошла не с людьми, а с... пещерными медведями. 18 тысяч лет назад медведи

укладывались в спячку в какой-нибудь из гротов этой пещеры, а весной талые воды пещеру затопляли, звери не могли выбраться и тонули. Археологи нашли более 25 тысяч медвежьих костей.

Есть на Урале Дивья пещера, пещера Расик, пещера Мрака, Черная, Первомайская, Мариинская, Гостьковская, Сквозная, Дружба, Шемахинские — Первая и Вторая, Шумиха, Вак-Карагай-Карши и многие другие. А есть еще пещера неоткрытая, легендарная — в Азов-горе, описанная Бажовым. Загорожена она камнем, лежит в ней убитый добрый молодец, и плачет по нему девка Азовка. Клады несметные в той пещере, да она никому сейчас не откроется. Но вот придет срок, откроется заповедная пещера — и...

Следы трагической гибели пещерных медведей обнаружены в Кизеловской пещере



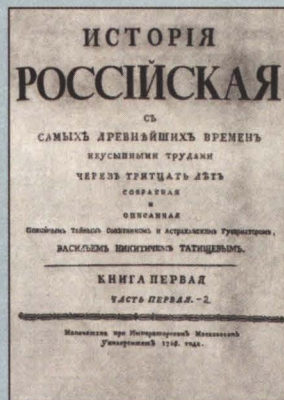


**В**асилий Никитич Татищев (1686—1750) — в прошлом храбрый драгунский капитан, участник штурма Нарвы и Полтавской битвы, в настоящем — признанный «отец» города Екатеринбурга. Он нашел для него место, поставил завод, обустроил край. Занимался металлургией, экономикой, математикой, историей, палеонтологией (первый в мировой науке написал о мамонтах). Основывал заводы, школы, первую в России горнозаводскую библиотеку.

Много лет был в опале — за ссору со всемогущими Демидовыми.

Умер Татищев странно и красиво: сделал себе гроб, велел выкопать могилу, причем сам при этом присутствовал. Попросил священника приехать завтра — исповедать. Священник считал это неприятной шуткой, но приехать обещал. В тот день прискакал из Петербурга курьер с указом о помиловании и награждении орденом Александра Невского. Татищев усмехнулся и орден вернул, сказав, что мертвому орден без надобности. Наутро созвал детей и внуков, простился с ними, исповедался удивленному священнику — и умер.

Обложка  
«Истории Российской»  
В.Н. Татищева  
1768 год



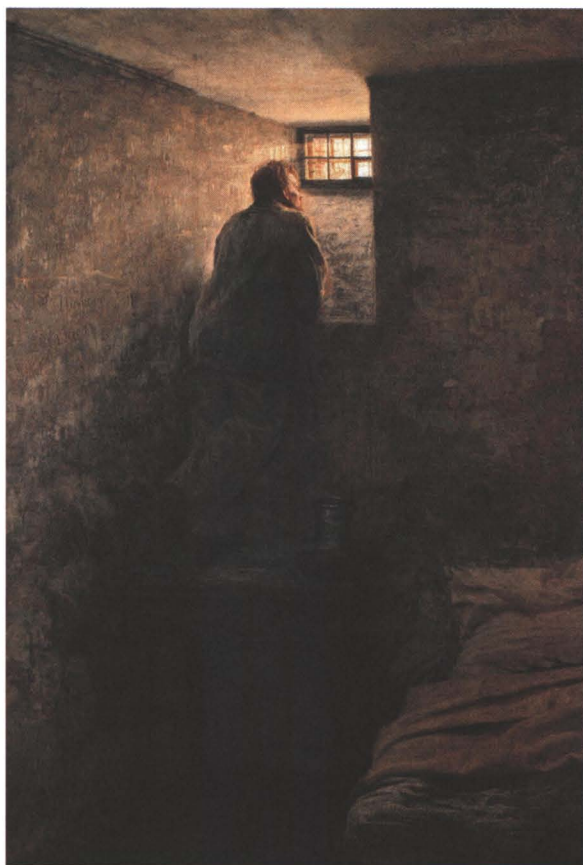
## ТО, ЧТО СОКРЫТО

### Тайны уральских кладов

Было так: прислал царь Петр на Урал умного человека, Василия Никитича Татищева. Чтобы нашел самое лучшее место, где построить «завод железный» и город при нем. А дело было под самый Новый год, когда случаются всякие чудеса. Думал-думал Татищев, где завод ставить, ничего не придумал и спать лег. И вот в ночь с 31 декабря 1720 на 1 января 1721 года приснилась ему чудская царица. Народ по прозванию чудь сгинул давно, а люди говорили: много кладов они оставили, да никто не знает, где они. И вот сказала чудская царица Татищеву: «Я тебе укажу верное место, где город строить, чтоб он века простоял. А ты за это обещай сохранить наши святыни, они именно там спрятаны, ибо это место — сердце Урала. Не выдай их недобрым людям».

Татищев дал обещание. В указанном царицей месте возвели плотину через реку Исеть, поставили завод, при нем и вырос город. 280 лет прошло, а чудские святыни так и лежат под заводской плотиной — ныне это центр Екатеринбурга. Татищев сдержал слово.

Кладов на Урале много, наверное, многим меньше, чем в прославленном пиратами Карибском море. Во-первых, это чудские клады. Никто никогда их не находил, но все свято уверены, что они есть. Во-вторых, сокровища татарских ханов, например, знаменитого Кучума, которого победил Ермак. Рассказывали, что где-то скрыт подземный замок Кучума, в котором лежат клады несметные. Его ищут не только любители сокровищ, но и археологи. Известно, что когда хан Кучум бежал из Искера, то воины Ермака не нашли в городе ничего ценного, а ведь Кучум царствовал там более 40 лет. И с собой он ничего не



Н. Ярошенко. *Заклученный*

взял, потому что очевидцы описывали: в последние годы жизни хан жил бедно. Где-то спрятаны его сокровища. В-третьих, клады Ермака. Их тоже никто не находил, но уральцы считают: плохо искали. Не может быть: Ермак — и вдруг без кладов! В-четвертых, купеческие клады. Это самые распространенные на Урале клады, время от времени их находят.

С купеческими кладами связана история одного екатеринбургского дома. Даже не дома, а почти дворца — это самое знаменитое здание в городе, битком набитое легендами и тайнами. Вот одна из них. Якобы задумал купец Расторгуев в 1795 году построить самый красивый дом в самом красивом месте Екатеринбурга — и недорого. Подходящего архитектора нашли на... тобольской каторге. Имя его держали в тай-

**Г**еорг Вильгельм де Геннин (1676—1750) (по-местному, Вилим Иванович Геннин) — сначала «ревизор», которого Петр I прислал на Урал, чтобы расследовать ссору Татищева и Демидовых. Потом Геннин сменил отстраненного Татищева и стал «вторым отцом» Екатеринбурга. Отношения его с Татищевым были сложными. Но на памятнике в Екатеринбурге Татищев и Геннин стоят рядом. И правильно. Оба они для города поработали изрядно.

не. Расторгуев обещал, что вместо оплаты отпустит архитектора на свободу после окончания строительства. Архитектор создал прекрасное произведение — шедевр классицизма, строгое, без броской «купеческой» роскоши, внушительное и нарядное. Но Расторгуев не сдержал обещания и отправил архитектора обратно на каторгу. Несчастный узник, которого свобода только поманила, лишил себя жизни. Но перед этим он проклял свое творе-

Б. Кустодиев. *Купец (Старик с деньгами)*





Неизвестный художник. *О тщете земной жизни*

ние и предсказал, что никто не будет счастлив в его доме. Так и случилось. Сначала хозяин дома свел в могилу ни в чем не повинную жену. Потом приревновал свою возлюбленную, цыганку Стешу, и решил замуровать ее в стене дома. Но она опередила его, и однажды утром сторожа нашли хозяина мертвым — он был выброшен из окна. Следующих хозяев, несмотря на их неслыханные богатства, отправили по царскому повелению в ссылку: они так зверствовали, столько замученных людей опускали в пруд возле своего особняка, что даже в те жестокие времена власти сочли, что это уж слишком. Больше в роскошном особняке никто из наследников не жил. Там чудились крики и стоны замученных,



в темных коридорах видели привидения... Проклятие архитектора сбылось.

Во все времена искали в этом особняке клады. Находили провалы подземных ходов, подвалы, тайники... а кладов не находили, хотя есть верные свидетельства, что спрятали там и золото, и самоцветы. Значит, хорошо спрятали.

В революцию и Гражданскую войну богатые владельцы прятали свои сокровища перед наступлением красных — ведь за границу бежали в надежде вернуться. В Екатеринбурге был найден клад купцов Агафуровых — пудовый слиток золота под каменной опорой ворот. Нашли клад миллионеров Макаровых — несколько килограммов золотых украшений в кирпичной кладке стены и клад золотых монет в... туалете. Нашли много кладов поменьше при сносе домов в центральной части города — имена хозяев не сохранились. Но гораздо больше сокровищ еще скрыто от людей. Например, белогвардейцы, уходя из Сысерти, спрятали несколько ящиков с драгоценным северским, саксонским, русским фарфором в подземном ходе Сысертского завода. Их до сих пор не нашли.

А вот пиратских кладов на Урале нет. Но если принять точку зрения горщика Данилы Зверева, что «на Урале есть все», то, наверное, еще плохо искали. И где-нибудь припрятаны сокровища уральского Билли Бонса, вернувшегося из дальних морей в родной Тугулым или Верхнюю Салду.

Зато на Урале есть разбойничьи клады. Сохранились подлинные имена уральских разбойников, любимых народом за то, что грабили они, конечно, только богатых, а отобранное раздавали беднякам — в лучших традициях Робин Гуда.





Это Кубарь, Иван Плотников, Иван Кривенков, Василий Журавлев, Александр Кушкин... много имен. Разбойничьи клады иногда находят, но они не дотягивают до купеческих. Обычно это даже не деньги, а оружие: например, клад, найденный на Азов-горе — кинжалы, кольчуги, ножи. Иногда клады заговаривали — клали заклятье, чтобы чужие не взяли. Например, в Верхне-Салдинском районе рассказывают, что один разбойник закопал клад и сказал: «Тогда мой клад возьмется, когда берег с берегом сойдется». Но один хитрый человек взял горсть земли с одного берега, перевез на другой — и нашел клад.

Уральская земля «нафарширована» кладами — да брать их надо умеючи.

Н. Колупаев. *Лихие люди*



Э. Гау. *Новый Эрмитаж. Зал Итальянских школ*

## Необычные сокровища

6 июля 1941 года, на 14-й день войны, в Свердловск доставили из Ленинграда самые дорогие сокровища, которые когда-либо были на Урале. До конца войны никто не узнал про клад — государственная тайна!

В Картинной галерее Свердловска были спрятаны эвакуированные сокровища Эрмитажа: полотна Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта, золото скифских курганов, крупнейшая в мире коллекция монет... почти полтора миллиона великих произведений мировой культуры. Они отправились «домой», в Эрмитаж, только 6 октября 1945 года, после Победы.

Несколько прекрасных произведений Эрмитаж подарил Свердловской картинной галерее — в благодарность за приют. Все прекрасно сохранилось, и даже статуе Вольтера работы Гудона ничего не сделалось, — а ведь при погрузке перепутали верх и низ, и статуя всю войну простояла вниз головой. Так Вольтер установил мировой рекорд стояния на голове.



А.-Ж. Гудон  
*Статуя Вольтера*

## ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

### Загадки Невьянской башни

Стоит на территории Невьянского завода башня. Ничего выдающегося: строгая башня, на «четверике» три «восьмерика» и шатер. И не такая уж древняя, около 280 лет. Но это — самая знаменитая башня на Урале, «чемпионка» по количеству мрачных легенд и вопросов без ответов.

Неизвестно в точности, когда ее построили: в архивных источниках — сразу пять дат! Общепринятая — 1725 год.

Неизвестно, кто ее построил, — имя архитектора не сохранилось. Говорили, что сразу после окончания строительства «зодчего» и строителей увезли на Колыванский завод, заковали в кандалы и сгноили в рудниках.

Неизвестно, зачем ее построили. Подобные башни возводили для обороны, но Невьянский завод уже окружала деревянная крепость с семью дере-

### Демидовские рубли

Легенда гласит, что однажды Акинфий Демидов играл в карты с царицей. И нарочно проигрывал ей, конечно: у царей выигрывать не принято. Принимая выигрыш — новенькие серебряные рубли, — царица вдруг спросила: «Какими деньгами платишь, Демидов? Моими или твоими?» На что Акинфий Никитич с поклоном ответил: «Все твое, матушка, и мы твои, и работа наша — твоя». Это, конечно, выдумка — не мог Демидов признаться в изготовлении фальшивых денег, за это грозила лютая казнь. Но выдумка весьма характерная — именно так и действовал Акинфий Демидов, невероятно удачливый делец, великолепный оружейник, один из лучших в России пушечных дел мастер, прекрасный металлург, замечательный кузнец. Человек жестокий, но и смелый до отчаянности, талантливый — и противоречивый... Человек, создавший на Урале 25 заводов!



Г. Гроот. Портрет Акинфия Никитича Демидова

вянными оборонительными башнями. Иногда такие башни использовались как сторожевые — наблюдать за окрестностями, но тогда ее лучше было поставить на горе, на другом берегу Нейвы.

Неизвестно, почему она наклонилась. Ибо эта башня, как и знаменитая Пизанская башня в Италии, расположена под углом к горизонту. Сначала считали, что ее специально так поставили, в подражание Пизанской. Теперь думают, что задумали ее прямой, а в процессе строительства башня стала крениться. Но жители Невьянска знали причину: башня накренилась из-за злодейств демидовских. Старожилы рассказывают жуткие легенды. О том, как замуровывали в стенах живых людей, каким пыткам подвергались узники в казематах башни. О том, как Демидов подслушивал разговоры узников в специальной комнате (в башне есть комната, в которой усиливается каждый звук, и как она устроена — непонятно). Широко известна легенда о том, что в подземельях башни

тайно плавил серебро и чеканили деньги. А когда царица Анна Иоанновна по доносу послала гонца-ревизора проверить, правда ли это, Демидов приказал открыть шлюзы плотины. Вода затопила подземелья, а вместе с ними — сотни рабочих. Теперь специалисты утверждают, что этого не могло быть: проще было уничтожить улики другими способами. И фальшивые деньги Демидов не чеканил, потому что не нашли ни одной такой монетки. А вот серебро из алтайских рудников незаконно плавил, скрывал находку серебряных копеек от властей — забирал все себе. Будто бы нашли следы плавки серебряной руды в демидовских тайниках.

А еще на башне были — и сейчас есть — часы-куранты. Их привез из Англии Акинфий Демидов: «...На ней часы английские с курантами, в них 9 колоколов 249 пуд 3 фунта. Оные часы... положены в расчет ценою 5 000 рублей». Часы были замечательные — умели не только отбивать время, но и играть 20 мелодий: английские марши и танцы XVIII века. Но и на них легла мрачная тень башни. А.Н. Толстой писал об этом в рассказе «Старая башня»: «В один страшный для России год, как раз во время пира... все ус-



*Вид Невьянской башни в конце XIX века*

лышали, как часто и гулко звонили часы... В этот час пришла на завод чума и косила людей не переставая, а часы звонили всю ночь. Погиб народ, перемерли все владельцы, иные здесь, иные в столицах. Часы с тех пор бросили заводить, боялись даже подъезжать к башне, и, странная вещь, перед несчастьем каждый раз звонит часовой колокол ровно три раза. Таково предание».

*Вид Невьянского завода конца XIX—XX веков (реконструкция Р. Лотаревой)*



## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, ВУЛКАНЫ И МЕЛКИЙ ДОЖДИЧЕК

### *Погода на Урале*

Уральцы посмеиваются: «Не, у нас на Урале погоды нет. Один климат». Да и климат, прямо скажем, не из лучших: холода, резкие колебания температуры (за сутки иногда на 15—17 градусов), разница между температурами зимой и летом достигает 95 градусов, сильные ветры, дующие вдоль Уральских гор, а на Среднем Урале — еще и поперек (там что-то вроде коридора: горы пониже, чем на юге и севере, вот ветры туда и устремляются).

Летописи сохранили свидетельства того, что в обиходе называется «плохой погодой». В 1493 году, по свидетельству летописца, в Пермской земле была страшная зима: «Та же зима и студена была добре, двадцать морозов было по ряду страшных великих... и птицы мерли, и ночеморжи (заморозки) были до Петрова заговенья (конец мая). А людям было очень тяжко. Многие изомроша».

Иногда свидетели прошлого описывают совсем странные явления. В Соли-



*Перед грозой*

камске в 1698 году «было знамение страшное над самим городом и окрестными селами. Сперва пошел черный густой дым, а потом составилось облако столь мрачное, что не могли распознавать друг друга. Мрак сей продолжался полчаса, а по сем покрылся весь город огненною тучею, из коей сыпался пепел с искрами». Подобное явление повторилось в 1704 году. Непостижимое состояние природы зафиксировано в августе 1841 года в Перми, Оханске, Кунгуре: «Все небо приняло яркий багровый цвет, вскоре атмосфера сделалась мутно-желтою и к 8 часам померкла до такой степени, что в домах надобно было зажечь свечи. Они горели белым фосфорическим пламенем» — это описание не из фантастического рассказа, а из журнала Министерства внутренних дел.

Бывают на Урале дожди, которые сравнивают со всемирным потопом. Например, потоки воды в 1856 году унесли два моста через реку Ирбит. А снегопады порой носили просто фантастический характер: например, в 1911 году снег до крыши завалил почтовый поезд! Причем не всегда это обычный белый снег, например, в феврале 1949 года в Екатеринбурге выпал желтый снег! Необычный цвет ему придала пыльца цветов со склонов Тянь-Шаня (вот как далеко принесли ветры эти снеговые тучи).

### **Ай да провинция!**

Самые первые метеорологические наблюдения в России начали проводить в Санкт-Петербурге в 1724 году, зато вторым был Урал — Екатеринбург отстал от столицы всего на 10 лет и опередил Москву.

*Екатеринбург. Обсерватория на Плешивой горе  
Начало XX века*



Есть здесь не только «современный» снег и лед, но и древний, доисторический. Вечная мерзлота Приполярного и Полярного Урала — это остатки древнейшего льда, по которому бродили некогда мамонты и шерстистые носороги. В одной научной книге написана замечательная фраза: «Ледники Урала давали начало айсбергам». Представляете громадную глыбу льда величиной с небольшой уральский город, которая медленно сползает с Уральских гор, движется к океану, плюхается в него и плывет в окружении китов и тюленей.

Град на Урале не всегда похож на град: в 1909, 1915, 1924, 1925, 1935 и других годах описан град величиной с гусиное яйцо, пробивающий крыши. Однажды градины были такой величины, что не помещались в стакан.

Ураганы и смерчи на Урале редки. Описывают, конечно, жуткие ветра, когда на Каме сорвало с якорей 8 груженых барж, а крыша фармацевтического цеха в городе Свердловске улетела от здания на 120 метров. Еще реже здесь землетрясения. Уральские горы — очень старые и спокойные. Самое «грандиозное» землетрясение было в 1914 году, когда в Екатеринбурге раскачивались люстры и дребезжала посуда, в 1962 году в результате колебаний земли близ Камышлова появилась трещина в земле длиной 300 метров. Но тем не менее Урал не так уж неподвижен, как ему полагается по его почтенному возрасту.

На Урале с неба падает не только снег и дождь, но и метеориты. В конце XIX века «небесный камень» упал в Туринске прямо у дома священника. В 1949 году севернее Свердловска пролетел огненный шар, который взорвался метеоритным дождем. Удалось собрать 150 осколков, они сейчас в Геологическом музее. В 1956 году метеорит пробил лед и упал в Широковское водохранилище... Зарегистрированы и другие случаи.



И. Рейхет. Айсберг

А есть ли на Урале вулканы? Вроде бы нет, ведь это очень старая земля, в глубинах которой не идут активные процессы образования гор. Тем не менее в Уральском научном центре Академии наук есть лаборатория, изучающая вулканы. Правда, древние, потому что если сейчас вулканов на Урале нет, то раньше их было очень много. А зачем изучать вулканы, которых нет? Чтобы предсказывать, где можно найти полезные ископаемые — ведь многие руды появились на поверхности Земли именно в результате действия вулканов.

Так что все на Урале есть — снег и град, смерчи и метеориты, землетрясения и вулканы...

Метеоритный дождь



## САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ...

*И что на Урале особенного?*

Итак, подведем итоги. Что же на Урале «самое-самое», чем он отличается от других мест России?

**Самый Каменный Пояс.** На Урале сокровища Земли «упакованы» так плотно, как нигде больше. Урал — сравнительно небольшая, но полная и битком набитая шкатулка с драгоценностями — от железных и медных руд до алмазов, рубинов и изумрудов. Нефти немного, но она тоже есть на Севере. «На Урале все есть. А если нет, значит, не докопались еще».

**Самая первая промышленная добыча золота в России.** Она была организована на Урале после того, как в 1745 году около Екатеринбурга обнаружили золото.

**Самый первый российский алмаз.** Он был найден на Среднем Урале в 1829 году.

**Самый большой российский изумруд.** Это чудо нашли в 1834 году на Урале. Его вес 2 килограмма 226 граммов.

**Самые древние рисунки.** Капова и Игнатьевская пещеры — это единственные пещеры в России, где были обнаружены рисунки человека палеолита. До сих пор такие рисунки находили только в Испании и Франции.

**Самый древний деревянный идол.** Шигирскому идолу, найденному на Среднем Урале, около 9,5 тысячи лет. Деревянной скульптуры такого почтенного возраста больше на Земле не найдено.

**Самый древний город.** Аркаим в Челябинской области — невероятный го-

род, которому 3 800 лет (по другим расчетам 4 800). Есть мнение, что именно из Страны Городов на Южном Урале произошло распространение в Европу легендарных ариев — предков многих современных народов.

**Самая первая паровая машина.** Традиционно считается, что первую в мире паровую машину придумал англичанин Уатт (запатентована в 1784 году). Но двадцатью (!) годами раньше ее создал уралец, уроженец Екатеринбурга Иван Иванович Ползунов (1728—1766). Ее использовали на заводе для плавки металла. Потом имя изобретателя забыли, машину забросили...

**Самый первый паровоз в России.** Отец и сын Черепановы, крепостные Демидовых, изобрели первый российский паровоз в 1833 году. У них было много изобретений — паровые подъемники и воздуходувки, прокатные станы и машины для промывки золота. За это



мастера получили самую дорогую награду — вольную. Так что первая железная дорога в России была построена не из Петербурга в Москву графом Клейнмихелем, а из Выйского завода в Медный рудник крепостными механиками Черепановыми. Кстати, первый русский трактор тоже увидел свет на Урале — его сделал племянник Ефима Черепанова Аммос, и назывался он «паровой слон».

**Самые сильные силачи.** Нет, это несправедливо — сказать, что самые сильные люди жили на Урале. Потому что по всей России было много физически сильных людей. Но Урал — край заводов, а работа на металлургических заводах прошлого была невероятно тяжелой. Слабым там делать нечего. Имена легендарных силачей, которые могли поднять лошадь с человеком или приподнять угол крыши, передавались из поколения в поколение — Василий Балабурда, Палий Лебедев, Павел Петров,



Е.А. Черепанов



М.Е. Черепанов

Кипра Копылов и многие другие. Рассказывают, что Лебедев любил пошутить: по 4 пуда железа в руки возьмет, еще по 4 пуда к ногам прицепит и в таком виде гуляет по фабрике, приговаривая: «Что мне Демидов-то подарил: калоши и перчатки».

Вот такая земля уральская. Много в ней сокровищ — руды, золото, самоцветы... А главное богатство — ЛЮДИ!

П. Верещагин. *Урал. Станция Чусовая*



## СОДЕРЖАНИЕ

12+

Рождение Урала	На Урале есть все
<i>Самое начало истории</i> .....2	<i>Каменное изобилие</i> .....28
До прихода Адама	Подарок Хозяйки
<i>Чуть-чуть об уральских крокодилах</i> .....6	<i>Радостный камень малахит</i> .....30
Рифейские горы	Царь металлов
<i>За что Александр Македонский обидел уральцев</i> .....10	<i>Золотая лихорадка на Урале</i> .....32
Появление Аркаима	А вон тарелка летит!
<i>Арии на Урале</i> .....14	<i>Инопланетяне на Урале</i> .....35
Кесарю — кесарево	«Дырка» в горе
<i>Непростые отношения Урала с царями</i> .....16	<i>Янь и Инь на Урале</i> .....36
Боги как боги	То, что сокрыто
<i>Земля множества богов</i> .....20	<i>Тайны уральских кладов</i> .....38
Скифов на Урале не было	Вопросы без ответов
<i>Пермский звериный стиль</i> .....24	<i>Загадки Невьянской башни</i> .....42
Чугунные кружева и золотые сабли	Землетрясения, вулканы и мелкий дождичек
<i>Народные промыслы Урала</i> .....25	<i>Погода на Урале</i> .....33
	Самый, самый, самый...
	<i>И что на Урале особенного?</i> .....39

Серия «История России»

Светлана Аркадьевна Лаврова

### Урал. Кладовая земли

**Урал — кладовая земли. Находясь в центре России, он стал ее сердцем.  
Немало сокровищ спрятано в уральской земле: руда, золото,  
самоцветы. Но главное богатство Урала — люди.**

Составитель Н. Астахова  
Редактор Л. Жукова  
Научный редактор В. Михайлов  
Корректор О. Ситникова  
Компьютерная верстка: С. Карпачёва

ISBN 978-5-7793-1158-8

ООО «Печатная слобода»  
111394, Москва, ул. Полимерная,  
д. 8, оф. 306, 310  
Тел. (495) 514-01-35  
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»

Посетите наш интернет-магазин  
«Воскресный день»  
на сайте [www.vsdn.ru](http://www.vsdn.ru)  
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей  
и семейный клуб

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 47, корп. 11, этаж 5  
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12  
[www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

111394, Москва, ул. Полимерная,  
д. 8, оф. 207  
Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,  
пр. Обуховской обороны, д. 105  
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии филиала  
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2  
E-mail: [idelpress@mail.ru](mailto:idelpress@mail.ru)

Тираж 2000 экз. Заказ А-2860.



Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

серию «История России» — единственную серию книг для детей, наиболее полно раскрывающую перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

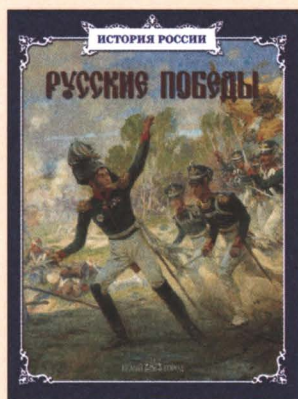
Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме.

Некоторые книги могут быть представлены в двух темах.

Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Древняя Русь», «Москва. Иллюстрированная энциклопедия», «Российские императоры», «Русский быт», «Русские победы», «Русские цари». Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

Знаком  отмечены книги, которые вошли в сборник.

## Русские победы



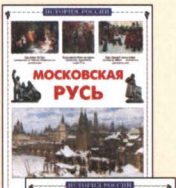
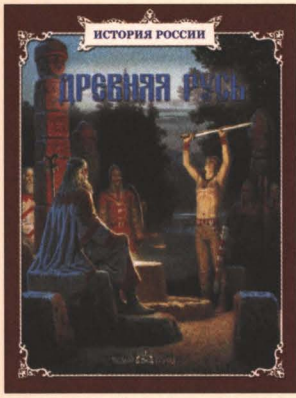
Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».

## История XX века

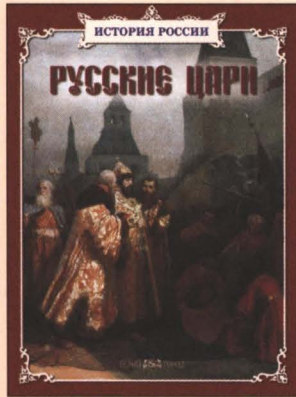


Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.

# Древняя Русь

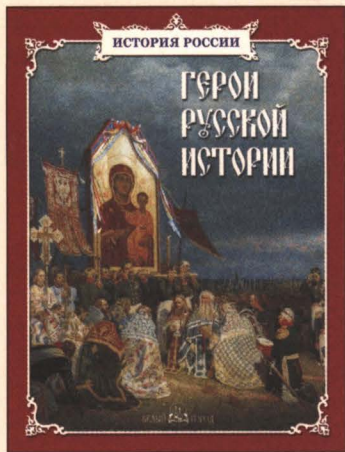


# Цари и императоры



Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случившиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.

## Герои русской истории



## Записки путешественника



Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.

## Москвоведение



Москва — особенный город. Сама История прошла по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.

# Православная культура



# Русский быт



# Русская словесность

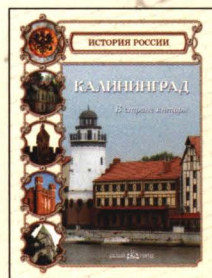
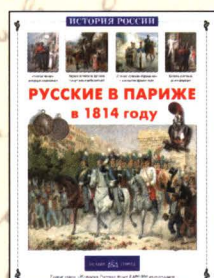
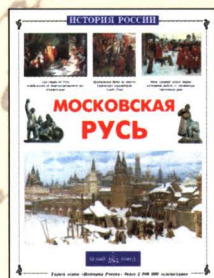
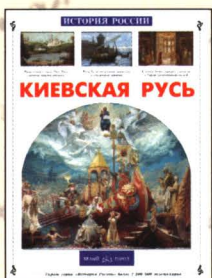
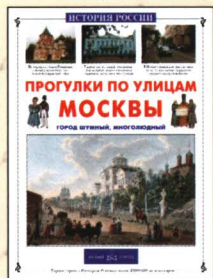
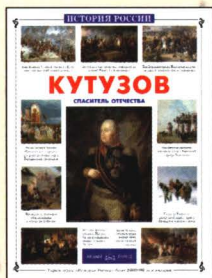
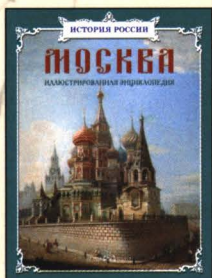


# Изобразительное искусство



Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!



ISBN 978-5-7793-1158-8  
  
 9 785779 311588

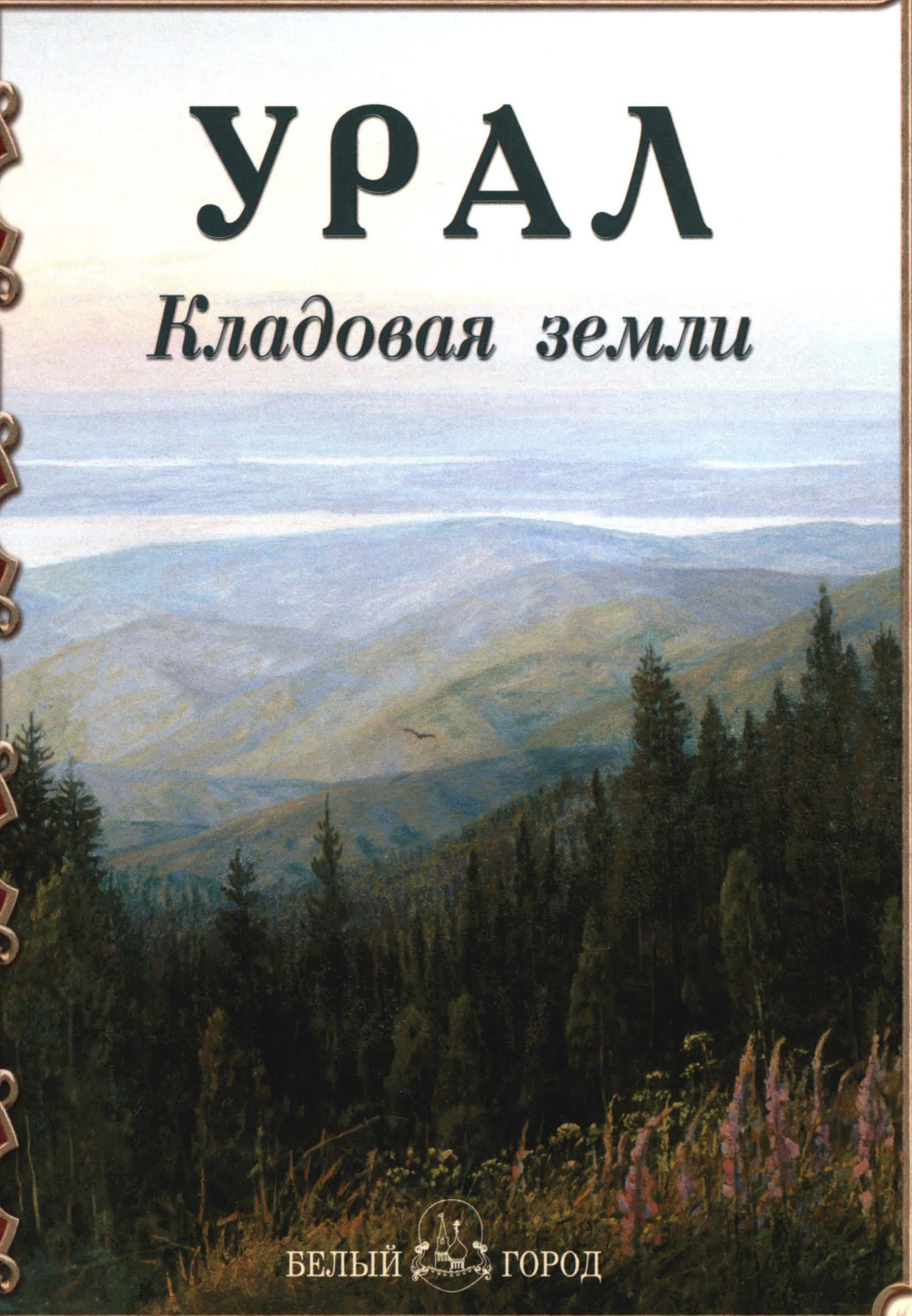




ИСТОРИЯ РОССИИ

# УРАЛ

*Кладовая земли*



БЕЛЫЙ  ГОРОД